

PERSBERICHT

12 januari 2026

Reinier Baas winnaar Boy Edgarprijs 2025

Gitarist en componist beloond als vernieuwende kracht van de Nederlandse jazz

Gitarist en componist Reinier Baas (1985) is uitgeroepen tot winnaar van de Boy Edgarprijs 2025, de belangrijkste prijs in de Nederlandse jazz- en geïmproviseerde muziek. Dat is zojuist bekendgemaakt in de [podcast in jazz op NPO Luister](#). De jury roemt hem als een vernieuwer van jazz, die traditie en experiment op eigen wijze samenbrengt en een nieuwe generatie musici inspireert en richting geeft. Hij ontvangt de erkenning op een moment waarop zijn invloed in de Nederlandse jazz onmiskenbaar is: hij toerde dit seizoen met het Metropole Orkest, in november kwam het nieuwe album *In Orbit* met Kit Downes en Jonas Burgwinkel uit, en hij is in 2025-2026 artistiek leider van het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJO).

Volgens de jury is Baas “een veelzijdig fenomeen” en “een authentieke vernieuwer” die “complexe muziek voor een breed publiek toegankelijk maakt”. Hij wordt geroemd om de manier waarop hij “de jazz het nu in trekt” en “juist de verbinding zoekt met andere genres en kunstvormen”. De jury prijst verder hoe hij als aansprekend voorbeeld “jonge musici beïnvloedt” en “de weg wijst”.

De podcast in jazz met de bekendmaking is terug te luisteren op [NPO Luister](#) en in alle podcastapps. Vanavond 23:00u is de aflevering ook als radioprogramma te horen op de [Concertzender](#).

De jury van de Boy Edgarprijs 2025 bestond uit Susanna von Canon, Corrie van Binsbergen, Karima El Fillali, Coen Witteveen, Mischa Andriessen, Loes Rusch en voorzitter Cécile de Vos. Fonds Podiumkunsten organiseert sinds 2022 het selectieproces.

Over Reinier Baas

Baas behoort met twee Edison Awards, elf albums als (co-)leider en samenwerkingen met musici als Louis Cole, Dave Douglas, Mary Halvorson en Gregory Porter tot de meest veelzijdige en invloedrijke gitaristen van zijn generatie. Zijn hybride muzikale taal, waarin invloeden uit Bartók, Stravinsky, hiphop en improvisatie samenkomen, leverde hem internationale erkenning op en opdrachten van onder meer het Metropole Orkest,

Pynarello, het Koninklijk Concertgebouw, November Music en het Südtirol Jazzfestival. Daarnaast is hij actief in projecten als Deadeye en BUGHOUSE, en vormt hij al jaren een hecht duo met saxofonist Ben van Gelder, regelmatig vergezeld door musici als Han Bennink en Jeff Ballard.

Baas is verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam, Jazzcampus Basel en in seizoen 2025-2026 begeleidt hij het Nationaal Jeugd Jazz Orkest. Daarmee speelt hij een groeiende rol in de ontwikkeling van een nieuwe generatie jazzmusici.

Over de Boy Edgarprijs

De prijs wordt uitgereikt aan musici die zich onderscheiden in hun vak, die het genre vooruithelpen en die een betekenisvolle bijdrage leveren aan het Nederlandse muzieklandschap. Sinds de prijs in 2022 is ondergebracht bij Fonds Podiumkunsten, staat het Fonds garant voor de continuïteit en reputatie van de onderscheiding, zodat de prijs ook in de toekomst een stevige plek houdt binnen het culturele veld.

De prijs wordt in maart feestelijk uitgereikt door Fonds Podiumkunsten en wordt ondersteund door Buma Cultuur en injazz. Eerdere winnaars waren onder anderen Tony Roe, Monica Akihary en Ronald Snijders.

NOOT VOOR DE REDACTIE | NIET VOOR PUBLICATIE

Het volledige juryrapport is na de uitreiking in maart op aanvraag beschikbaar voor journalistieke verificatie.

Voor meer informatie en interviewverzoeken kunt u contact opnemen met:

Fonds Podiumkunsten
communicatie@fondspodiumkunsten.nl

Berber Stolte, pr- en communicatiebureau De Wolven
berber@dewolven.com | 06 12 09 09 84